

# La distribution



© Olivier Allard

## Alexandre Bierry

*dans le rôle de Dorante*

Avant d'intégrer l'école du Studio Théâtre d'Asnières, il fait ses débuts dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler sous la direction de Marion Bierry en 2009. Il joue régulièrement dans ses mises en scène, que ce soit dans *La Veuve* de Corneille, *Le Legs* de Marivaux, *Robert le Diable - Cabaret Desnos*, *Après la pluie* de Sergi Belbel, ou *Les Romanesques* d'Edmond Rostand. Il a également travaillé pour Laurent Laffargue, Florence Marschal ou récemment David Brécourt avec *Le Jeu de la vérité*. À la télévision, il joue le rôle de Thomas dans la série *Sam*.



## Benjamin Boyer

*dans le rôle de Cliton*

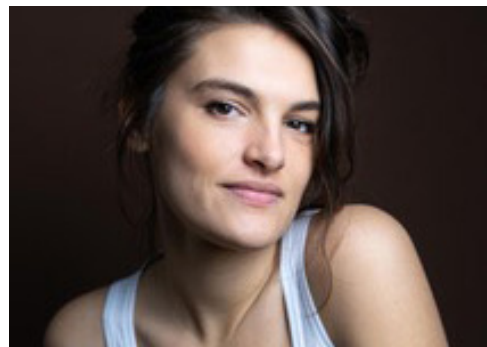
Après l'Ecole du Passage et le Cours Florent, Jean-Luc Moreau lui offre son premier rôle dans *Le Voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche en 1995. Il travaille ensuite sous la direction de Jean Eustache, Gilles Dyrek, Christophe Lidon à plusieurs reprises, Ladislav Chollat ou encore Daniel Colas. Au Poche, il était à l'affiche de *La Version de Browning* (2015) de Patrice Kerbrat et d'*Amphitryon* mis en scène par Stéphanie Tesson (2007). Il retrouve avec bonheur Marion Bierry avec qui il collabora dans *L'Écornifleur* de Jules Renard, *La Ronde* d'Arthur Schnitzler et *La Veuve* de Corneille.



## Brice Hillairet

*dans le rôle d'Alcippe*

Brice Hillairet a joué au théâtre sous la direction de Jacques Lassalle, Pierre Notte, Gilbert Désveaux, Dominique Guillo, Jean-Luc Revol ou encore Ladislav Chollat. Au cinéma il a tourné avec Olivier Ducastel et Jacques Martineau dans *Nés en 68*, avec Franck Guérin dans *Un jour d'été*, avec Jeanne Herry dans *Pupille*, et dans le court-métrage de Pierre Niney *Pour le rôle*. En 2017, il a reçu le prix de la critique SACD et une nomination pour le prix Beaumarchais du Figaro. En 2020, il reçoit le Molière de la Révélation Masculine pour son rôle dans *La Souricière*.



## Marion Lahmer

*dans le rôle de Clarice*

Marion Lahmer suit l'enseignement théâtral de Michel Galabru puis de Daniel Mesguich, et effectue des stages sous la direction d'Omar Porras et de Georges Lavaudant. Au théâtre, elle alterne entre classiques et contemporains : *Landru & Fantaisies* de Christian Simeon (Marc Riso), *La Locandiera* (Dominique Leverd), *Toc Toc* (Laurent Baffie), *On purge Bébé...* Elle est sociétaire au Théâtre de la Huchette où elle interprète le rôle de L'élève dans *La Leçon* de Ionesco. Dernièrement, elle a créé un seul en scène sous le regard d'Aurélia Arto : *Le Nom sur le bout de la Langu*, ainsi qu'une adaptation de *L'Œuvre* de Zola avec Christophe Mory.



# La distribution



## Serge Noël

*dans le rôle de Géronte*

En 1976, Serge Noël intègre la Compagnie Renaud-Barrault pour cinq ans en tant que pianiste et comédien. Il se produit depuis sous les deux casquettes, notamment sous la direction de Marion Bierry, Daniel Mesguich ou Gildas Bourdet. En 2009, il intègre la troupe de la Huchette pour interpréter le rôle de M. Smith dans *La Cantatrice chauve* et participe en 2018 au grand succès de *Silence on tourne* de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras. Très présent également à la télévision et au cinéma, il a notamment tourné avec Olivier Nakache et Eric Toledano, Emmanuel Mouret ou encore Pierre Schoeller.



## Mathilde Riey

*dans le rôle de Lucrece*

Formée aux Cours Simon sous la direction de Rosine Margat, Mathilde Riey prête sa voix depuis son plus jeune âge pour des doublages et des chansons de génériques de dessins animés.

Elle joue dans divers spectacles jeunes publics dont *Le Chat botté* mis en scène par Sandrine Pocksai au Théâtre Shakespeare et en tournée. Au cinéma, elle incarne le rôle principal du long métrage *The Pigeon Paradox* de Sacha Sultan, tourné en Afrique du Sud.

Elle tourne aussi sous la direction de Noé Pelissier dans *César Kassel*.